**Конспект урока**

**с использованием информационных – коммуникационных технологий в образовании.**

Предмет: Изобразительное искусство, урок – объяснение нового материала.

Тема: Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.

Продолжительность: 1 урок - 40 минут.

Класс: 5.

Технологии: компьютер, проектор, экран.

**Паспорт проектной работы**

**Название проекта: Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла**.

**Руководитель проекта**: Карасова Ирма Владимировна

**Учебный предмет**, в рамках которого проводится работа: ИЗО

**Учебные дисциплины, близкие к теме предмета**:

литературное чтение, история.

**Состав учащихся**: 5 класс

**Тип урока**: новые знания

**Форма урока**: урок – проект

**Тип проекта**:

практико-ориентированный;

**по продолжительности**: мини - проект.

**Цель проекта**: создание гжельской росписи на глиняной посуде

**Цель урока**: создать условия для формирования представлений о народных промыслах через организацию совместной продуктивной деятельности и развитие способности к поисковой деятельности:

* планированию этапов своих действий в соответствии с поставленными задачами;
* выбору материала и способу действия,

через расширение познавательной области детей, что будет являться

совершенствованием уровня накопленных практических навыков:

* развитию умения работать с материалами:

краской, кистью

* развитию аккуратности при работе
* развитию художественного вкуса при оформлении работы,

что будет способствовать воспитанию любви к цветам, к труду.

**Оборудование: заготовки**  посуды глины, гуашь, большие и маленькие кисти, акварель, белая бумага, ножницы, клей, экран, ноутбук, проектор, готовые изделия с росписью «Гжель».

**Зрительный ряд:** таблицы – иллюстрации с изображением гжельской керамики; карточки со словами-терминами; пазлы народных игрушек; фрагмент русской народной сказки «Волшебная птица»; слайды «Гжель»; керамические изделия разных промыслов, среди которых «Гжель».

**Музыкальный ряд:** народные мелодии.

**Продукт проектной деятельности**: статуэтки, посуда «Гжель».

**Практическая значимость**: создание поделки, которую можно использовать в виде подарка другому человеку или хранить у себя в комнате на память.

**Методы,** используемые на уроке:

* алгоритмический метод – учитель даёт инструкции, а ученики сами выполняют работу в практической работе: декоративное рисование
* проектный метод, который включает в себя совокупность исследовательских, поисковых и проблемных методов.

**Приёмы,** используемые на уроке:

* словесный (рассказ, беседа)
* наглядный (презентация, демонстрация)
* практический (декоративное рисование)
* **Форма организации:**

- работа в группах

**Ход урока.**

**I. Организационный момент.**

Подготовка рабочего места. Проверка готовности ребят к работе в группах.

**II. Закрепление ранее изученного материала.**

1. Показ отрывка из сказки «Волшебная птица».

- О чём эта сказка?

(О русских умельцах, народных мастерах, прославляющих Русь – матушку своим искусным ремеслом)

- Почему наш урок начался с фрагмента этой сказки?

(Потому что мы на предыдущих уроках знакомились с народными промыслами)

- Какими? (Дымковской, Карпогольской, Филимоновской игрушками).

2. Логическая разминка (работа в группах).

На столе у каждой группы «Смешанные пазлы» Дымковской, Карпогольской, Филимоновской игрушек. Задание: собрать пазлы по промыслам игрушек.

- Что мы должны помнить, собирая пазлы игрушек?

(Особенности росписей Дымковской, Карпогольской, Филимоновской игрушек).

**III. Знакомство с новым материалом.**

1. Вступительная беседа.

- Из какого материала сделаны эти игрушки?

(Из глины)

- Что можно ещё изготовить из глины?

(Посуду, сувениры)

2. Сообщение темы и задач урока.

**Слайд №1.**

*Звучит музыка. На фоне музыки учитель начинает урок.*

- Сегодня мы продолжаем разговор о народных промыслах, познакомимся с гжельской керамикой, разнообразием её посудных форм, особенностью росписи.

**Слайд № 2-3-4.**

Недалеко от Москвы находится известный центр гжельской керамики. Он собрал вокруг себя три десятка близлежащих деревень.

Гжельская волость славилась поделками местных мастеров. Жили здесь мастера гончарного дела. В 17 веке царь Алексей Михайлович издал указ о прииске глины во Гжельской волости для аптекарских и алхимических сосудов. С тех пор так и повелось: при Петре Великом «приискивали» глину для кирпича, при его дочери – императрице Елизавете – для первого в стране фарфорового завода.

Всякую глину давала земля гжельская умелым рукам – и для гончарного дела, и для майолики.

- Из каких материалов можно сделать посуду? (Дерева, глины …)

Греки назвали глину «керамос». Отсюда и название – керамика.

Но и глина может быть разной: цветной, белой и необыкновенно белой.

3. **Толкование слов на доске «художественных понятий».**

Посуда, сделанная из цветной глины - майолика.

Посуда, сделанная из белой глины – фаянс.

Посуда, сделанная из необыкновенно белой глины – фарфор.

Майолика, фаянс, фарфор – всё это объединяется одним понятием – **керамика**.

4. **Слайд №5, №6**.

На всю Россию славились гжельские мастера своими расписными тарелками, сосудами своеобразной формы (флягами, квасниками, кумчанами), украшенными яркими сложными рисунками, выполненными жёлтым, синим, зелёным и коричнево-фиолетовым цветами.

При обжиге в печи глиняная посуда закаливалась, становясь звонкой и прочной. Гжель не всегда была сине – белой. Около двухсот лет назад, когда промысел только начинался, мастера создавали изделия из красной глины с многоцветной росписью по белому.

Это майолика. Её делают и сейчас.

Вслед за майоликой появилась бело-голубая гжель. Это фаянс.

**Слайд № 7.** (Показ слайда «элементов гжельской росписи»).

Расписывалась эта посуда по белой обожжённой глине кобальтовой краской чёрного цвета, а сверху покрывалась глазурью. При обжиге кобальт становился пронзительно - синим, а прозрачная полива приобретала блеск.

Удивительна и роспись гжельской посуды. Самым излюбленным узором считается сказочная роза. Узор цветка выполняется большими и маленькими кистями.

- Почему? (Мазок большой кисти – крупный цветок, маленькой – мелкие цветки)

- Как получить мазок кисти с оттенком? (Нужно чтобы краска на кисти была с одной стороны для оттеночного мазка)

На гжельской посуде можно увидеть пионы, волшебные цветы, пейзажи, тематические картины.

**IV. Закрепление изученного материала.**

Обратите внимание, перед вами, ребята, глиняная посуда.

(На демонстрационном стенде выставлены изделия разных художественных промыслов, среди которых Гжель)

- Что из этих изделий мы можем отнести к Гжели?

- А что нет?

- Как вы определили? (По цвету, росписи)

- Как вы думаете, чем мы с вами будем заниматься на уроке?

(Да, правильно, будем расписывать гжельскую посуду)

**Физкультминутка**

А сейчас, а сейчас

Время физкультминутки для вас!

(учащиеся выполняют упражнения за учителем).

По солнышку, по солнышку

Дорожкой луговой.

Иду по мягкой травушке

Я летнею порой. (Ходьба на месте, взмахи руками).

И любо мне, и весело,

Смотрю по сторонам,

Голубеньким и синеньким

Я радуюсь цветам. (Повороты направо, налево, любуются цветами).

**V. Постановка художественной задачи.**

Сегодня на уроке вы будете работать в группах. Каждая группа – художественная мастерская фабрики по изготовлению гжельской керамики, в которой должна распределиться работа по изготовлению и росписи гжельской посуды.

Вы – группа, и посуда ваша – группа.

- Посуду, объединённую в группу, как мы будем называть?

**Слайд №8** (Сервиз)

Из расписанных предметов вы должны сервировать стол. Вы должны красиво расположить предметы на столе, чтобы ваш стол радовал гостей.

- Красиво расположенные предметы на столе это…? (Композиция)

- Приступайте к работе.

**VI. Практическая работа.**

Звучит музыка

(Во время работы учитель оказывает индивидуальную помощь ученикам в выборе композиции, при работе с кистью)

**VII. Показ композиций на демонстрационной доске.**

а) Дети выставляют свои работы и рассказывают приготовленные ими стихи.

1 уч. Чудо с синими цветами,

Голубыми лепестками,

Синими цветочками,

Нежными виточками.

2 уч. На белом фарфоре,

Как на заснеженном поле,

Из-под белого снежочка

Растут синие цветочки.

Неужели, неужели,

Вы не слышали о Гжели.

3 уч. У каждого художника есть свой узор любимый.

И в каждом отражается сторонушка родимая.

Ее трава шелковая, ее цветы весенние

И мастерство волшебное достойно восхищения.

И действительно, посмотрите, какая красота родилась под вашей кистью, какие сказочно красивые узоры и это притом, что в росписи используется всего один цвет – синий.

б) Выставление оценок.

При оценке изделий необходимо учитывать верность выполнения “мазка с тенями”, композицию узора, самостоятельность в сочинении узора.

Все вы сегодня хорошо потрудились в роли гжельских мастеров. Ваши работы получились яркими, красочными, выразительными.

**VIII. Итог. Слайд №9.**

- Ребята, что нового вы узнали сегодня на уроке?

- Чем «Гжель» отличается от других художественных промыслов?

**IX. Домашнее задание**.

- Найти иллюстрации, фотографии с изображением цветов и принести на следующий урок.