

1.1 Пояснительная записка

Программа «Графика» разработана в соответствии с требованиями нормативных документов:

- ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Указ Президента РФ от 7.05.2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», Национального проекта «Образование» утвержденным президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам 24 декабря 2018 года, включающем федеральные проекты: «Современная школа», «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Профессиональный стандарт педагог дополнительного образования детей и взрослых (Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298н)
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)».
- Концепции преподавания учебного предмета «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации.

Направленность программы: художественно – эстетическая.

Актуальность и новизна программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения воспитанников к изучению классических традиций в изобразительном искусстве. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности воспитанника, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Отличительные особенности программы

Программа является многоуровневой, модульной. Уровни отличаются сложностью.

Программа подразумевает формирование высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить воспитанников к творчеству.

Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся возрастной категории 7 - 17 лет.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 108 академических часа в год, срок реализации программы 2 года.

Форма обучения: очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Программа «Художественная графика» проводится в течение учебного года в объеме 3 часа в неделю, занятие 40 минут, перемена между занятиями 10 мин.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личного опыта;
- развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка и композиции).

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Тема	Часы		
		всего	теория	практ.
1	«Мир графики»	54	14	40
2	«Основы художественной грамоты»	54	14	40
Итого		108	28	80

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Тема	Часы		
		всего	теория	практ.
1	«Цветная графика»	54	14	40
2	«Книжная графика»	54	14	40
Итого		108	28	80

1.4 Планируемые результаты

Результативность и способы оценки программы построены на основе компетентностного подхода.

Обучающиеся будут знать:

- Знать изобразительные основы графического искусства
- Знать материалы и технические приёмы графики
- Знать названия инструментов, приспособлений.
- Знать правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Обучающиеся будут уметь:

- Пользоваться графическими материалами.

- Понимать значение терминов: графика, композиция, художник, линия, орнамент; симметрия, асимметрия, линия, силуэт, пятно.
- Различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы.
- Проявлять творчество в создании работ.
- Использовать разнообразие возможных выразительных средств изображения.
- Решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.
- Передавать пространственные планы способом загоразивания.
- Сознательно выбирать средства выражения своего замысла.
- Передавать движение фигур человека и животных.
- Понимать значение терминов: портрет, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия. Краткое содержание занятия	Колич. часов	Дата теория	Дата факт
	«Мир графики» - 54 часа			
1	Вводное занятие. Условия безопасной работы.	3		
2	Карандаш и его изобразительные свойства. Понятие «тон».	3		
3	«Натюрморт из трех предметов». Карандаш.	3		
4	Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.	3		
5	«Осенний пейзаж». Гризайль.	3		
6	«Осенний пейзаж». Гризайль.	3		
7	Тушь и ее изобразительные свойства. Линия и пятно.	3		
8	Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	3		
9	Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья».	3		
10	Природная форма – лист. Тоновая растяжка. Карандаш.	3		
11	Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья».	3		
12	Природная форма – лист. Тоновая растяжка. Карандаш.	3		
13	«Пейзаж с перспективой». Карандаш. Тушь.	3		
14	«Пейзаж с перспективой». Карандаш. Тушь.	3		
15	Природная форма – снежинка. Тушь.	3		
16	«Зимний пейзаж». Карандаш.	3		
17	Композиция по воспоминанию.	3		
18	Творческий отчет. Рисование на свободную тему.	3		
	«Основы художественной грамоты» - 54 часа			
19	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг.	3		
20	«Дворец снежной королевы». Графическая работа. Тушь.	3		
21	«Дворец снежной королевы». Графическая работа. Тушь.	3		
22	Ритм геометрических форм. 3D.	3		
23	«Натюрморт из геометрических тел». Карандаш.	3		
24	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объем.	3		
25	«Ваза» Светотеневой рисунок	3		
26	Линия, штрих, тон. Пластика линий.	3		
27	Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	3		
28	Натюрморт.	3		
29	Композиция по воспоминанию.	3		
30	Рисование с натуры.	3		

31	Пропорции фигуры человека и животных.	3		
32	Пропорции фигуры человека и животных.	3		
33	Монотипия – искусство случайной формы.	3		
34	Объемная скульптура. 3D.	3		
35	Творческий отчет. Рисование на заданную тему.	3		
36	Итоговое занятие. Выставка.	3		

Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Тема занятия. Краткое содержание занятия	Колич. часов	Дата теория	Дата факт
	«Цветная графика» - 54 часа			
1	Цветная графика. Разнообразие графических материалов.	3		
2	«Стихия – вода». Рисование по методу ассоциаций. Цветные карандаши.	3		
3	«Стихия – вода». Рисование по методу ассоциаций. Цветные карандаши.	3		
4	«Стихия – огонь». Рисование по методу ассоциаций. Цветные карандаши.	3		
5	«Стихия – огонь». Рисование по методу ассоциаций. Цветные карандаши.	3		
6	Монотипия и ее выразительные возможности.	3		
7	«Отражения в воде». Цветная монотипия.	3		
8	Облака, облачное небо. Цветные карандаши.	3		
9	Звездное небо.	3		
10	Интерпретация явлений природы: акварель, тушь черная, заостренные палочки.	3		
11	Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты.	3		
12	Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты.	3		
13	«Город» Творческая работа.	3		
14	«Город» Творческая работа.	3		
15	Гравюра на картоне. Техника исполнения.	3		
16	Гравюра на картоне. Техника исполнения.	3		
17	«Натюрморт с фруктами» Гравюра на картоне.	3		
18	Творческий отчет. Рисование на свободную тему.	3		
	«Книжная графика» - 54 часа			
19	Книжная графика как вид искусства.	3		
20	«Иллюстрация к литературному произведению»	3		
21	«Иллюстрация к литературному произведению»	3		
22	Шрифт. Титул. Буквица.	3		
23	Различные виды шрифтов. Рукописные шрифты. Стилизация шрифтов.	3		
24	Различные виды шрифтов. Рукописные шрифты. Стилизация шрифтов.	3		
25	Орнамент. Растительный и геометрический орнамент	3		
26	Орнамент. Растительный и геометрический орнамент	3		
27	«Эскиз орнамента»	3		
28	«Эскиз орнамента»	3		
29	«Макет книги» Иллюстрация. Шрифт. Орнамент	3		

30	«Макет книги» Иллюстрация. Шрифт. Орнамент	3		
31	«Мой любимый литературный герой». Творческая работа	3		
32	«Мой любимый литературный герой». Творческая работа	3		
33	«По страницам любимых сказок». Иллюстрация сказки.	3		
34	Иллюстрация к комиксу. Фантазийная творческая работа.	3		
35	Творческий отчет. Рисование на заданную тему.	3		
36	Итоговое занятие. Выставка.	3		

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

Технические средства обучения: Компьютер, видеопроектор

Учебно-практическое оборудование:

Тушь черная.

Тушь цветная.

Фломастеры.

Восковые мелки.

Пастель Сангина.

Уголь.

Перья графические.

Палочки деревянные.

Емкости для воды.

Муляжи фруктов (комплект).

Муляжи овощей (комплект).

2.3 Формы аттестации

Формы оценки уровня достижений обучающегося

Для контроля и самоконтроля за эффективностью обучения применяются методы:

- текущие (наблюдение, оценка промежуточных результатов);
- тематические (контрольные вопросы, промежуточные задания);
- итоговые (Творческий отчет).

Формы фиксации образовательных результатов

Для фиксации образовательных результатов в рамках курса используются:

- портфолио работ учащихся;
- отзывы обучающихся по итогам занятий и итогам обучения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставка.

Формы подведения итогов реализации программы

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ выполнения обучающимися учебных заданий;
- активность обучающихся на занятиях и т.п.

2.4 Оценочные материалы

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценивание развития учащихся можно на основе следующего перечня компетенций:

- сформированность способность и готовность понимать роль изобразительного искусства в человеческой деятельности;

- развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию;
- целеполагание и планирование результата;
- проектирование и реализация художественного проекта;
- эффективная работа индивидуальная работа и в командах.

Параметры оценивания:

Высокий уровень (оценивается в 3 б.), средний уровень (оценивается в 2 б.), низкий уровень (оценивается в 1 балл)

Уровень освоения программы:

Высокий уровень - от 10-12 баллов (освоил программу)

Средний уровень – от 6-9 (освоил программу в необходимой степени)

Низкий уровень – ниже 6 баллов (не освоил программу)

Оценка уровня сформированности УУД:

1. Личностные УУД (нравственная ориентация, мотивация к познанию, личностная позиция)
2. Познавательные УУД.
3. Регулятивные УУД.
4. Коммуникативные УУД.

Параметры оценивания:

Высокий уровень (оценивается в 3 б.), средний уровень (оценивается в 2 б.), низкий уровень (оценивается в 1 балл)

Уровень сформированности УУД

Высокий уровень - от 10-12 баллов (полностью сформирован)

Средний уровень – от 6-9 (частично сформирован)

Низкий уровень – ниже 6 баллов (не сформирован)

2.5 Методические материалы

Воспитанникам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике и композиции. Традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как:

репродуктивный (воспроизводящий);

иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как: *беседа, объяснение, лекция, конкурсы, выставки, эксперименты, групповые практические занятия, комбинированные практические занятия.*

3. Список литературы

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.

3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987 г.
5. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
6. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
7. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
8. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
9. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
10. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
11. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
12. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
13. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

Обратная связь
с ФГАУ «Фонд новых форм развития образования»
tr@fnfro.ru